

BASES CONVOCATORIA

MUESTRA AUDIOVISUAL

FESDA 2020



MIRADAS que
ROMPEN
el **CERCO**

FESDA 2020

EL GUIÓN ES NUESTRO



MIRADAS ^{que}
ROMPEN
el CERCO

DICIEMBRE

1-2

CONVOCATORIA AMPLIADA
5 AL 18 NOVIEMBRE

FESDA 2020
EL GUIÓN ES NUESTRO

BASES CONVOCATORIA

MUESTRA AUDIOVISUAL FESDA 2020

MIRADAS QUE ROMPEN EL CERCO

INTRODUCCIÓN:

El FESDA, Festival Nacional de Cine y Vídeo Comunitario del Distrito de Aguablanca, es un espacio que busca incentivar, exhibir, crear y promover producciones audiovisuales comunitarias y populares. El festival promueve la formación, exhibición, y estimula los procesos de creación audiovisual comunitaria a través de la asesoría colectiva, al tiempo que posibilita redes de distribución de piezas audiovisuales. De igual forma, este espacio es creado para expandir el campo de acción de cada uno de los colectivos y formar público masivo frente a la recepción de los productos realizados por este tipo de productores comunitarios.

Dentro de sus diversos accionares el Fesda se compone principalmente de escenarios conjuntos y colectivos de formación colaborativa y comunitaria frente a los ejercicios audiovisuales, y desde el 2018 cambia su formato de festival a evento bianual para la exhibición de producciones audiovisuales comunitarias de poca difusión en los grandes medios. Fortaleciendo entre cada versión del festival, procesos de formación audiovisual.

OBJETIVOS:

El FESDA tiene como objetivo principal, generar espacios que incentiven y fortalezcan los procesos de creación audiovisual comunitario en nuestra región. Entendemos el audiovisual comunitario como un proceso de realización que se gesta de forma colectiva, ya sea, a partir de procesos de capacitación y/o desde las habilidades que las comunidades tienen para narrar. Un ejercicio que apuesta por el empoderamiento de las comunidades mediante el reconocimiento y el aprendizaje del uso de herramientas y habilidades comunicativas. Las piezas que surgen, aportan a la dinamización de procesos sociales, a la articulación de los tejidos comunitarios, a la pluralización de voces y narrativas y a la incidencia dentro de las agendas políticas, sociales y culturales de estas comunidades.

En esta ocasión el tema que planteamos para continuar nuestra muestra bianual, es: **Miradas que Rompen el Cerco**, espacio que busca divulgar las narrativas comunitarias que han sido históricamente marginalizadas, usar las plataformas digitales y las redes sociales como herramienta para mostrar las producciones realizadas desde el Distrito de Aguablanca y ser una plataforma para tejer las miradas territoriales desde las periferias que nos ayude a difundir las historias que nos acercan a pesar del aislamiento del presente año, con los siguiente objetivos concretos:

1. Crear un espacio en la ciudad que contribuya a la construcción colectiva de la identidad audiovisual comunitaria más allá de los imaginarios de violencia, usando las plataformas digitales como herramientas de circulación ante la situación de aislamiento actual.
2. Formar al público masivo frente a la recepción de los trabajos realizados por productores de zonas periféricas de la ciudad, como el Distrito de Aguablanca.
3. Posibilitar redes de distribución para las productoras audiovisuales comunitarias y contribuir a la formación de un proceso de realización audiovisual en el Distrito de Aguablanca, que busque ser visibilizado hacia otros sectores de la ciudad como del país y de manera internacional.

Para el cumplimiento de estos objetivos el FESDA abre la convocatoria de recepción de realizaciones el día jueves 5 de noviembre, hasta el domingo 15 de noviembre de 2020 y celebrará su edición número 11 “**Miradas que Rompen el Cerco**”, entre el 2 y el 4 de diciembre de 2020, por primera vez a través de proyecciones virtuales en vivo.

CONDICIONES Y REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN:

Todas las realizaciones que deseen participar en el FESDA deben inscribirse máximo hasta el 15 de noviembre, y cumplir las siguientes condiciones:

1. Deben ser presentadas en español, las que tengan un idioma distinto deberán estar subtituladas al español.
2. Las realizaciones deben tener fechas de creación con posterioridad al 1 de enero de 2018.
3. Se aceptan largometrajes, clips y cortometrajes sin restricción de tiempo de duración.
4. Las realizaciones pueden estar en cualquier tipo de formato.

Los requisitos para presentar las producciones en el festival son:

1. Deben llenar el formulario en línea: <https://forms.gle/Ghhfo7aCNAPeN6hx7>
2. Entregar ficha técnica, sinopsis y dos fotografías de la producción.
3. Enviar teaser o tráiler de la realización y enlace de descarga (opcional).
4. Enviar carta firmada con derechos de exhibición
5. Enviar enlace de descarga del material en la mejor calidad posible a festi.videocomunitario@gmail.com

SELECCIÓN Y CURADURÍA:

Las piezas que recibe la convocatoria del festival pasan por un proceso de curaduría que realiza el equipo del FESDA y la Cooperativa Tierra Negra, (un conjunto de colectivos que trabajan en el área audiovisual en la ciudad de Cali y que deciden juntarse desde el año 2018 para la articulación de plataformas comunicativas). El proceso de selección se enmarcará en cuatro secciones o categorías que el equipo de este año considera esenciales para contar el actual contexto, las cuales son:

1. **Resistencias ambientales:** En épocas de cambios ambientales (ecológicos y sociales) significativos, esta categoría abordará miradas sobre los retos que viven las comunidades en territorios cada vez más afectados por las problemáticas ecológicas.
2. **Otras realidades:** Es muy importante tener una voz propia a la hora de narrar una historia, y más si es la historia del territorio en el que se habita. Por eso, esta categoría abordará los formatos documental y experimental, como estrategia para narrar las realidades diversas que se viven a diario.
3. **Imaginando el pedazo:** Se enmarcará la categoría sobre todo en producciones de ficción (largo y cortometrajes) que se enfoquen en narrar historias surgidas del imaginario colectivo del territorio y dirigidas a visualizar sus problemáticas desde la imaginación.
4. **Abya Yala rompe el cerco:** La muestra internacional es un espacio que busca compartir miradas y propuestas que se gestan en otros países del mundo. Otras miradas desde el sur, donde el cine y el video comunitarios son el eje central para narrarnos y para juntarnos.

Al ser una muestra de carácter no competitivo, el FESDA no entregará premios. Lo primordial es, por un lado, dar difusión a las producciones y realizaciones que desde cada territorio construyen miradas particulares de su contexto y, por otro, tejer vínculos entre organizaciones audiovisuales y comunitarias del Distrito de Aguablanca con otras miradas y formas de narrar de otras latitudes.

¡JUNTEMOS MIRADAS Y ROMPAMOS EL CERCO!

AUTORIZACIÓN PARA LA EXHIBICIÓN PÚBLICA DE LAS PELÍCULAS DE PERSONAS NATURALES- ÚNICO TITULAR DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Yo (NOMBRE DEL TITULAR DE LOS DERECHOS) identificado como aparece al pie de mi firma, declaro ser el único titular de los derechos patrimoniales de autor de la obra audiovisual titulada (INCLUIR NOMBRE DE LA PELÍCULA). En virtud de lo anterior, autorizo de manera expresa a (INCLUIR NOMBRE DE LA PERSONA/ORGANIZACIÓN QUE SE AUTORIZA) para exhibir públicamente a título gratuito la obra mencionada única y exclusivamente en la muestra de la selección oficial del Festival nacional de cine y video comunitario del distrito de aguablanca el cual se desarrollará en la ciudad de Cali, Colombia desde el 6 hasta el 10 de Octubre , de 2015.

Se expide esta autorización a los (INCLUIR DIA) días del mes de de (INCLUIR MES) del año (INCLUIR AÑO)

Por el titular

(INCLUIR NOMBRE DEL TITULAR)
C.C.



FESDACINE

www.fesda2020.hotglue.me

BASES CONVOCATORIA

MUESTRA AUDIOVISUAL

FESDA 2020

Organiza:



En alianza con:



Cofinanciado
por la Secretaría de Cultura del
Departamento del Valle del Cauca



FESDA 2020

EL GUIÓN ES NUESTRO